

DEVOIR COMMUN DE SECONDE EVALUATION DE LA PRISE DE PAROLE EN CONTINU

Devoir commun de seconde. Prise de parole en continu PREMIERE PARTIE : RECITATION d'un poème étudié en classe // réécrit .

Un travail de préparation et d'entraînement a été mené en classe en amont. Il s'appuie sur une activité, « I am» poems, proposée par le manuel *Meeting Point*, classe de seconde, nouvelle édition (avril 2010) page 20.

MEMORISER & RECITER



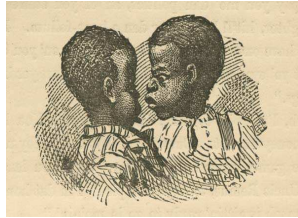



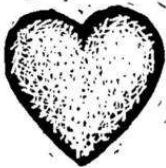






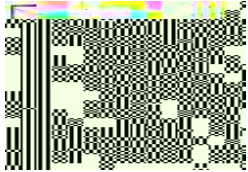


Practise reading your poem. Pay special attention to pronunciation (accentuated words and liaisons).

| ☺ j'arrive bien ☹ c'est moyen, je dois m'entraîner encore ☹ je n'y arrive pas encore, c'est une priorité | Je m'évalue | | | On m'évalue. | | |
|--|-------------|---|---|--------------|---|---|
| | ☹ | ☺ | ☺ | ☹ | ☺ | ☺ |
| J'accentue les mots porteurs de sens. | | | | | | |
| Je n'accentue pas les mots grammaticaux. | | | | | | |
| Je respecte les groupes de souffle. | | | | | | |
| Je parle audiblement. | | | | | | |
| GLOBALEMENT | | | | | | |

Now MEMORISE your poem and practice **reciting** it.

| ☺ j'arrive bien ☹ c'est moyen, je dois m'entraîner encore ☹ je n'y arrive pas encore, c'est une priorité | Je m'évalue | | | On m'évalue. | | |
|--|-------------|---|---|--------------|---|---|
| | ☹ | ☺ | ☺ | ☹ | ☺ | ☺ |
| Je parle sans m'arrêter. | | | | | | |
| Je parle à une vitesse régulière. | | | | | | |
| J'accentue les mots porteurs de sens. | | | | | | |
| Je n'accentue pas les mots grammaticaux. | | | | | | |
| Je respecte les groupes de souffle. | | | | | | |
| Je parle audiblement. | | | | | | |
| GLOBALEMENT | | | | | | |

Devoir commun de seconde. Prise de parole en continu SECONDE PARTIE : « PRESENTATION ».

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
|  <p>Mandela Nelson 18th/07/1918 South Africa</p> | <p>Family → 1957</p>  | <p>X4</p>  | <p>1996</p>  | |
| | <p>Job(s) →</p>  |  | | |
| |  <p>→</p>  |  |  | |
| |  <p>→</p>  |  |  | |
| |  <p>→</p> |  | | |

Devoir commun de seconde. Prise de parole en continu PREMIERE PARTIE « RECITATION » NOM :

| Ø production | A1 Reproduire un modèle oral (réciter, chanter....)P1 | A2 P6 Reproduire un modèle oral (réciter, chanter....) | A2+ | B1 P15 Prendre la parole devant un auditoire, mettre en voix un texte. | B2 |
|-------------------------------------|--|---|-----|---|--|
| Maîtrise du texte & savoir être | Texte court (~5 lignes) Le texte n'est pas su. | <ul style="list-style-type: none"> • Texte assez court (~10 lignes) • Le texte est globalement su, quelques hésitations. • Gestuelle quasi absente | | <ul style="list-style-type: none"> • Texte de plus de 10 lignes. • Le texte est bien maîtrisé • Gestuelle adéquate | <ul style="list-style-type: none"> • La gestuelle contribue à l'expressivité de la performance. • Le texte est bien maîtrisé |
| Mise en voix | | | | | |
| Débit | <ul style="list-style-type: none"> • Pauses et faux démarrages • Cherche ses mots. • Vitesse irrégulière | <ul style="list-style-type: none"> • Pauses et faux démarrages • Vitesse régulière le plus souvent | | <ul style="list-style-type: none"> • Quelques pauses débit assez régulier | <ul style="list-style-type: none"> • Peu de longues pauses. • Débit régulier et adapté • Du rythme, |
| Audibilité | <ul style="list-style-type: none"> • Difficilement audible. | <ul style="list-style-type: none"> • Globalement audible. | | <ul style="list-style-type: none"> • Audible | <ul style="list-style-type: none"> • Très clairement audible. |
| Ton, gestuelle, regard | <ul style="list-style-type: none"> • Ne regarde pas l'auditoire • Aucune gestuelle | <ul style="list-style-type: none"> • Regarde l'auditoire de temps en temps • Quelques recours à la gestuelle. | | <ul style="list-style-type: none"> • Regarde l'auditoire • La gestuelle est adaptée à la situation | <ul style="list-style-type: none"> • Regarde l'auditoire • Adopte une gestuelle appropriée et convaincante. |
| Mise en anglais / phonologie | | | | | |
| Accentuation | <ul style="list-style-type: none"> • Peu/pas de différence d'accentuation entre les mots grammaticaux et les mots porteurs de sens. | <ul style="list-style-type: none"> • Les mots porteurs de sens bien connus sont souvent accentués | | <ul style="list-style-type: none"> • Les mots porteurs de sens sont accentués en général. | <ul style="list-style-type: none"> • Accentuation des mots porteurs de sens. • Respect de l'accent de mot. |
| Groupes de souffle | <ul style="list-style-type: none"> • Non respect des groupes de souffle. | <ul style="list-style-type: none"> • Respect des groupes de souffle | | <ul style="list-style-type: none"> • Respect des groupes de souffle et du rythme | <ul style="list-style-type: none"> • Respect des groupes de souffle, de |
| Prononciation | <ul style="list-style-type: none"> • Fort accent étranger • Un effort nécessaire pour comprendre | <ul style="list-style-type: none"> • Prononciation suffisamment claire pour être comprise • Net accent étranger • Certains passages sont difficiles à comprendre | | <ul style="list-style-type: none"> • La prononciation est clairement intelligible • Accent étranger parfois • Quelques erreurs de prononciation. | <ul style="list-style-type: none"> • Prononciation et intonation claires et naturelles |
| Impression globale | <ul style="list-style-type: none"> • Récitation hésitante | <ul style="list-style-type: none"> • Récitation fluide mais sans expressivité | | <ul style="list-style-type: none"> • Récitation expressive | <ul style="list-style-type: none"> • Récitation très expressive |

Devoir commun de seconde. Prise de parole en continu SECONDE PARTIE « PRESENTATION » NOM :

| | A1 | A2 | A2+ | B1 | B2 |
|--|--|---|--|---|---|
| | <i>P3 Utiliser des expressions et des phrases proches des modèles rencontrés. P4 Raconter une histoire courte et stéréotypée éventuellement en m'aidant de documents iconographiques</i> | <i>P7 Me présenter ou présenter simplement des personnes</i> | | <i>P16 Restituer une information avec ses propres mots éventuellement à partir de notes.</i> | |
| | <i>Contact social de base, politesse élémentaire.</i> | <ul style="list-style-type: none"> Echanges sociaux très courts, les formes quotidiennes. | <ul style="list-style-type: none"> Usages de base Demandes et apports d'information, expression d'idée/opinion. | <ul style="list-style-type: none"> Registre neutre. Respect des règles de politesse | <ul style="list-style-type: none"> Registre formel ou informel approprié à la situation |
| Contenu informatif Consigne, savoir-être. | <ul style="list-style-type: none"> Quelques informations. Pas de regard vers l'auditoire, lecture des notes Aucune gestuelle | <ul style="list-style-type: none"> Apport limité d'informations • Fort appui sur ses notes. Regard vers l'auditoire de temps en temps La gestuelle est adaptée à la situation | <ul style="list-style-type: none"> Transmet une information simple. Utilisation des notes sans les lire. Regard vers l'auditoire le plus souvent. La gestuelle est adaptée à la situation | <ul style="list-style-type: none"> Les points essentiels sont traités mais peu/pas développés. Utilisation des notes à bon escient. Regard vers l'auditoire Une gestuelle appropriée et convaincante. | <ul style="list-style-type: none"> Regard vers l'auditoire Une gestuelle appropriée et convaincante. |
| Organisation et construction du discours | <ul style="list-style-type: none"> Quelques énoncés très courts Connecteurs très élémentaires tels que « et » ou « alors ». | <ul style="list-style-type: none"> Simple liste de points. Connecteurs simples tels que « et », « mais » et « parce que ». | <ul style="list-style-type: none"> Une suite de points qui s'enchaînent grâce à l'utilisation des articulations les plus fréquentes. | <ul style="list-style-type: none"> Présentation logique quoique linéaire, un discours qui s'enchaîne. Quelques connecteurs logiques autres que « and », « but », « because ». | <ul style="list-style-type: none"> Présentation complète et organisée., avec détails & exemples. Connecteurs variés |
| Aisance & cohérence | <ul style="list-style-type: none"> Enoncés généralement courts et stéréotypés. De nombreuses pauses pour chercher ses mots | <ul style="list-style-type: none"> Intervention brève Pauses et faux démarrages évidents et très fréquents. P5 | <ul style="list-style-type: none"> Quelques pauses et faux démarrages persistent, surtout pour le non-prévisible. | <ul style="list-style-type: none"> Intervention construite & compréhensible, Discours enchaîné sans aide. + Quelques pauses P25 | <ul style="list-style-type: none"> Ne cherche (quasiment) pas ses mots. Parle relativement longtemps Débit assez régulier Peu de longues pauses. |
| Vocabulaire | <ul style="list-style-type: none"> Répertoire de base (mots isolés). | <ul style="list-style-type: none"> Répertoire restreint – besoins concrets quotidiens, répétitions fréquentes. | <ul style="list-style-type: none"> Le répertoire couvre les sujets familiers. Répertoire plus large utilisé, mais avec quelques erreurs. | <ul style="list-style-type: none"> Bonne maîtrise du vocabulaire élémentaire. Quelques répétitions. Erreurs pour exprimer une pensée complexe. | <ul style="list-style-type: none"> Précision élevée Peut reformuler & varier. Quelques répétitions seulement. |
| Correction grammaticale | <ul style="list-style-type: none"> Structures simples mémorisées Erreurs très fréquentes. | <ul style="list-style-type: none"> Structures simples. Erreurs élémentaires fréquentes/récurrentes. P13 | <ul style="list-style-type: none"> Structures simples. Un nombre limité d'erreurs élémentaires. | <ul style="list-style-type: none"> Usage de structures et expressions courantes. Bon contrôle des structures simples. + Nette influence de la L1 Quelques erreurs | <ul style="list-style-type: none"> Bases maîtrisées, les autres erreurs sont rares. Peut se corriger Pas de malentendus. |
| Phonologie | <ul style="list-style-type: none"> Fort accent étranger Un effort nécessaire pour comprendre | <ul style="list-style-type: none"> Prononciation suffisamment claire pour être comprise Net accent étranger On devra parfois faire répéter. P14 | <ul style="list-style-type: none"> Prononciation d'assez bonne qualité malgré des erreurs récurrentes. | <ul style="list-style-type: none"> La prononciation est clairement intelligible Accent étranger parfois Quelques erreurs de prononciation. P23 | <ul style="list-style-type: none"> Prononciation et intonation claires et naturelles. |